# SAYNETE NUEVO.

INTITULADO

# EL CAUDAL

# DEL ESTUDIANTE.

PARA SIETE PERSONAS.

EN VALENCIA
POR JOSÉ FERRER DE ORGA.
AÑO 1813.

*Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro, Calle de la Lonja de la Seda, asi mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales.*

# PERSONAS.

Dos Alcaldes.
Un Escribano.
Un Filosofo.
Un Astrologo.
Un Médico.
Doña Juana.

*SALEN LOS DOS ALCALDES, EL ESCRIBANO, y Ministros.*

*Alc.* 1. Compañero, todo el pueblo
es una sima de vicios,
vos os acostais temprano,
sin atender al oficio:
ó ser, ó no ser Alcalde,
mudar de vida es preciso,
y rondar toda la noche.
*Alc.* 2. Aqueso no habla conmigo.
*Alc.* 1. Pues con quién habla?
*Alc.* 2. Con vos que sois Alcalde mazizo.
*Alc.* 1. Vive Dios, que á los dos toca
el castigar los delitos.
*Alc.* 2. Compañero, vamos claros:
este Pueblo está en peligro,
por los modos tan extraños
que en él se han introducido.
*Esc.* En nada de eso consiste.
*Alc.* 2. Cómo no?
*Esc.* Eso esta visto;
pues los males del lugar,
que proceden es muy fixo
de las *modas* que han entrado,
y los *modos* que han salido.
*Alc.* 1. Yo pondré remedio en todo,
aunque no duerma en un siglo.
*Alc.* 2. No tiene *cura* el lugar.
*Alc.* 1. Miente usted, voto á Cristo.
*Alc.* 2. Cómo con tal desacato
me trata?
*Alc.* 1. Calle el pollino:
si el lugar no tiene *Cura*,
quién hoy la Misa le dixo?
*Alc.* 2. Yo no hablaba de ese Cura.
*Alc.* 1. Que calle, otra vez le digo,
pues rezelo que me dé
una enfermedad de oirlo.
No sabe que mi Justicia,
tal sobresalto ha infundido,
hasta los irracionales,
que porque ha un mes que un borrico
le apercibí con la pena
de quatro años de presidio,
solo porque entró en un Prado
vedado.
*Esc.* Ha hecho hoy lo mismo,
y causado graves daños.
*Alc.* 1. Que dices, Escribano?
*Esc.* Digo,
que aquí teneis la Sumaria.
*Alc.* 2 El borrico entró?
*Esc.* El borrico.
*Alc.* 2. Y eso es que le apercibió,
con quatro años de presidio.
*Alc.* 1. Y daños causó?
*Esc.* Tan graves,
que durarán los que hizo,
muy cerca de nueve meses.
*Alc.* 1. Hay mas extraño delito?
Poned la Sumaria inclusa
con la otra.
*Esc.* Asi lo estimo,
porque en lances como estos,
en causas de este capricho,
quando se juntan dos *causas*,
que haya una *inclusa* es preciso.
*Alc.* 1. Dónde los reos están?
*Esc.* Allá baxo.
*Alc.* 1. Al punto mismo,

haced que suban arriba.
*Alc.* 2. El Amo, porque el pollino,
no podrá por la escalera.
*Alc.* 1. Que suban, pleguete Cristo,
que ya no es la vez primera,
que á la Sala se han subido.
*Esc.* Quién tal afirma?
*Alc.* 1. Otra Sala,
que castiga sus delitos.
*Esc.* Alcalde, yo en vuestra Audiencia
tan rara cosa no he visto.
*Alc.* 1. Pésame, que vos seais
Secretario poco listo:
la Audiencia de mi muger,
no consiste en tantos juicios,
y he visto en ella mil veces
diversidad de borricos.
*Alc.* 2. No serán de los que piensan.
*Alc.* 1. Eso es mas á favor mio,
pues son de aquellos que dan
que pensar al mas pollino.
*Dentro voces.* Fugite, muger.
*Dentro Juana.* Justicia.
*Alc.* 1. Ved qué novedad es esa.
*Salen Juana, el Filosofo, el Astrologo, y el Médico ridiculamente vestidos.*
*Juan.* Yo lo diré.
*Los* 3. Y Nos tambien.
*Esc.* Este si que es buen dinero.
*Juan.* Señores, estos tres hombres,
tan pobres como embusteros,
quieren ausentarse hoy,
sin pagar el gasto hecho.
*Alc.* 1. La cantidad de la deuda
vaya Juana refiriendo,
que yo exerceré Justicia,
con desinterés y acierto.
*Esc.* El caudal del Estudiante
no conduce para Pleytos.
*Alc.* 2. Los ojillos de la Juana
me han devanado los sesos:
vaya que ahorco á los tres,
como ella se empeñe en ello?
*Juan.* El Astrologo, Señores,
hasta hoy me está debiendo
un peso, y es procedido,
de lo que iré refiriendo.
Por hacerle dos justillos.....
*Ast.* Aquesa partida niego
aun antes de concluirla,
pues mis justillos es cierto
me vienen muy ajustados;
por cuya razon contemplo
que ella no los ha cosido,
pues es público en el Pueblo
no hace cosas ajustadas,
ni en su vida las ha hecho.
*Alc.* 2. El peso pagad al punto.
*Alc.* 1. No hagais tal, que yo lo ordeno.
*Alc.* 2. Aqueso es una injusticia.
*Alc.* 1. No sino un procedimiento
arreglado á la razon.
*Alc.* 2. En qué terminos?
*Alc.* 1. En estos.
Al Tribunal Superior
le toca el conocimiento,
de quantos casos de *Corte*
se suscitan en los Pueblos:
luego el mandarle que pague
el Astrologo ese peso,
es usar jurisdiccion,
que nosotros no tenemos.
*Alc.* 2. Acaso es caso de Corte

el presente, ó puede serlo?
*Alc.* 1. Si señor, que los justillos,
sin cortarse no se hicieron.
*Juan.* Unas calzetas le hice.
*Ast.* Quanto usted dice es enredo.
*Juan.* Todo lo niega este hombre!
*Ast.* No he de negarlo, sabiendo,
que nunca en cosas de *punto*
se emplea un *punto*, ni medio?
*Juan.* Le he labado una camisa.
*Ast.* Esa partida concedo,
mas yo no se lo mandé;
por cuya razon no debo
abonarle aquesa deuda.
*Alc.* 2. Si la confiesa el Modrego,
por qué no la ha de pagar?
*Alc.* 1. Porque tiene fundamento
para no satisfacerla;
y á Juanilla la condeno,
en que pierda su trabajo,
porque no se meta luego
en camison de once varas.
*Alc.* 2. Ola! si no le da el peso,
preso el Astrologo vaya.
*á los Ministros.*
*Alc.* 1. No vaya tal.
*Alc.* 2. Yo lo ordeno.
*Alc.* 1. Y yo mando lo contrario.
*Alc.* 2. Teneos allá.
*Alc.* 1. Teneos.
*Esc.* Alcaldes, bueno está ya,
qué quereis que diga el Pueblo,
si siempre en las providencias
os exâmina dispersos?
*Alc.* 1. Dirá, que es un mentecato
el Alcalde compañero.
*Alc.* 2. No dirá, sino que vos
sois un menguado, un jumento.
*Ast.* Señores, por no ser yo
de la discordia instrumento,
aqui está el peso.
*Entrega á Juana un Kalendario.*
*Alc.* 2. Eso sí, evacuese mi precepto,
porque si no, os esperaba
bellaca noche, en el zepo.
*Juan.* Dónde el peso está?
*Ast.* Ahí le tiene.
*Juan.* Es falsedad.
*Ast.* Es muy cierto.
*Juan.* Es malicia quanto expresa,
pues solo me da en un pliego
un Kalendario.
*Ast.* Está bien:
abrale Vmd. al momento,
y busque el signo de *Libra*,
que allí está pintado el *Peso*.
*Alc.* 2. Ha de pagar los reales,
realmente, y con efecto.
*Ast.* Si la costumbre del mundo
con exâctitud observo,
siempre que medien reales,
las realidades se fueron.
*Alc.* 2. Yo le haré pagar despues:
prosigue Juana.
*Juan.* Me quexo
de la misma muerte.
*Alc.* 2. Haré
que la maten al momento.
*Juan.* Pues este Médico osado,
ademas, de que el dinero
no quiere satisfacerme,
trata mi honor con desprecio.
*Alc.* 1. Vamos por puntos Juanilla,
y dígame lo primero
el total de lo que debe.
*Juan.* Señor, tenia tan viejos

los habitos que llevaba,
que era una irrision el verlos;
y asi de piedad le di
una *Sotana*.
*Alc.* 2. Pues luego
la satisfaga la deuda.
*Med.* No señor.
*Alc.* 2. Que atrevimiento!
Pues diga, puede negarla?
*Med.* Si señor, mucho que puedo,
que yo nací de las malvas,
sin tener *deudas*, ni deudos.
*Alc.* 2. Dele al punto la Sotana.
*Med.* Fuera mucho atrevimiento,
delante de la Justicia,
hacer un acto tan feo:
si Sotanas quiere, en casa
le daré yo mas de ciento.
*Alc.* 1. Vamos pagandole al punto.
*Med.* Yo, Señor, nada la debo.
*Juan.* Pues diga: puede negar
el bellaco, el traspazero,
que esta Sotana es la mia?
*Med.* Bien claro está que no puedo,
porque se parece á vos
la Sotana con extremo.
*Alc.* 2. Decid, en qué?
*Med.* En lo raida, y en lo puerca.
*Juan.* Esto tolero?
*Med.* Por Sotanas tanta bulla,
quando andan los muchachuelos,
gimiendo siempre y llorando,
por las que le da el Maestro.
*Juan.* Esto solo es hacer burla;
y pues que cobrar no puedo
la deuda, porque no tiene
en su bolsillo un dinero,
mi honor pide el desagravio.
*Alc.* 2. Qué agravio es el que te ha hecho?
*Juan.* Se toma dos mil licencias.
*Med.* Pues dos mil y una contemos:
me tomaré la de irme,
sin pagaros, y sin veros.
*Alc.* 1. No se vaya.
*Med.* No me iré.
que yo en mi vida fui puerco.
*Juan.* Señor, aunque hubiese gente
en la Posada, al momento
me agarraba de la mano.
*Alc.* 2. Es muy impropio ese hecho.
*Med.* No es sino muy natural
en los hombres de mi empleo;
porque no hay Médico alguno,
sea en Palacio, en Convento,
ú en casa particular,
si entra de la Sala adentro,
que no se vaya dos veces
á la mano.
*Alc.* 2. No lo entiendo.
*Med.* Claro está: pues á la entrada
pulsa la del pobre enfermo,
y á la salida, se vá,
á la que trae el dinero.
*Juan.* Esas son sofisterías.
*Med.* Pues á la verdad apelo:
el marido de esta niña,
de buena letra sabiendo
de qual de los pies cojea,
me encargó no há mucho tiempo,
que yo la diese una mano.
*Juan.* No me gustan las de Puerco.
*Alc.* 2. Y qué motivo tenia
su conyuge para ello?
*Med.* Yo no lo sé, en la cabeza
dixo se le habia puesto....

*Juan.* Qué ? qué?
*Med.* Que por su pie,
se iba usted á los Infiernos.
*Alc.* 1. Qué hay del Filosofo?
*Fil.* Nada.
*Alc.* 2. Mal hace por este tiempo.
*Esc.* Como es á bragas enjutas,
no le embaraza el invierno.
*Juan.* El Filosofo, señores,
lo primero está debiendo
un par de *medias.*
*Fil.* Es fixo;
pero Juana, del pellejo,
en que yo conservo el vino,
ha sacado mas de ciento.
*Juan.* Las que yo dí, eran de lana.
*Fil.* Y el vino tenia pelos;
pues le faltaba la pez
al referido pellejo:
con que, pelillos al Mar,
vayase Pedro por Diego,
que si el asunto se estrecha
te coge la puerta el dedo.
*Alcaldes.* Al punto pague las medias.
*Fil.* Siento carecer de medios;
pero Estudiante, y caudal,
son dos contrarios extremos,
el latin está reñido
con el dinero, que es lego.
*Esc.* El Filosofo se engaña.
*Fil.* Por qué?
*Esc.* Porque en todos tiempos,
ha producido en el Mundo
muchas *letras* el dinero.
*Fil.* Pero son letras de cambio.
*Esc.* Y tambien letras de premio,
que las letras de un doblon,
vencen muchos argumentos.
*Alc.* 1. Esto está ya conocido.
*Alc.* 2. Y qué quereis compañero?
*Alc.* 1. Que ya que Juana no cobre
un quarto de estos fulleros,
nos diviertan un poquito:
El Filosofo, diciendo
unos versos de repente,
retratando su ornamento,
trage, ó vestido: y Juanilla,
cantandonos despues de esto
una Tonadilla nueva,
de primor, gracia y concepto.
*Tod.* Que viva el Alcalde.
*Fil.* Viva;
y allá voy yo con mi ingenio.
Esta capa, que me tapa,
tan pobre, y tan vieja está,
que solo porque se *vá*,
se reconoce que *es-capa.*
De amor en el basto Mapa,
no puede exercer la treta
de Tercera, ú Alcahueta,
pues mas que *tapa* destapa.
Por lo vieja y desgarrada,
parece la chupa mia,
casa de Capellanía,
que siempre está derrotada.
La tengo tan desfrutada
con mi cuerpo estrafalario,
que ya su nombre ordinario,
de chupa, será *chupada.*
Mis calzones, ni á retazos
pudieron salir completos;
y ellos parecen discretos
en andar hechos pedazos:
me dan el abrigo á plazos;
pero no me desobligan,
pues me libro de que digan,

que yo soy un *calzonazos.*
Mis medias no están enteras,
y el tiempo hacerlas promete
*Correos* de Gavinete,
que siempre andan á *carreras.*
No obstante sus mañas fieras,
son mis medias estimadas;
porque aunque tan *desgarradas,*
jamás han sido *Rameras.*
Aunque soy un mentecato,
y no de buen proceder,
ninguno puede saber
donde me aprieta el zapato.
A proporcion de mi ato,
por lo viejo me desvela:
zapato es hecho, *consuela,*
mas no *con-suela* el zapato.
Doleos de mi trabajo
y si fueseis hacendados,
ponedme en vuestros sembrado
á que sirva de espantajo;
que si en ellos me atasajo,
huirán los animales
porque aun los irracionales
huyen de un vestido baxo.

*Tod.* Viva el Filosofo, y viva
este concurso discreto,
para que á el Autor perdone
sus repetidos defectos,
mientras que la Tonadilla
da fin al Saynete nuevo.

F I N.